

الانبار

جريدة يومية سياسية

الجيش السوري في حالة تاهب
في أعقاب الغارات الجوية الإسرائيلية

بيروت - دويت - علم هنا إسرائيل القوات السورية المسلحة قد وضعت في حالة تاهب كامل ، في أعقاب الغارات الجوية الإسرائيلية أمس الأول على مواقع الجيش السوري وأفراد التنظيمات الفلسطينية المسلحة في جنوب سوريا . غير أن رد القتل السوري على هذه القصف لم يتحقق حتى الآن رغم وعد عتبة سابقة من جانب زعماء سوريا بالرد على كل عملية عسكرية إسرائيلية وكان الزعماء السوريون قد اعتدوا على المضي بهم سرحدون على كل هجوم أو قصف . وقد أدت هذه السياسة خلال الأشهر الأخيرة إلى سلسلة من الإصابات الخطيرة على أعداد العسود في هبة الجولان .

المسلح الذي اعتقل في مطار لندن وبجائزته سلاح وذخيرة يوضع في السجن الاحتياطي

لندن - دويت - أمر أحد القضاة بوضع شاب عربي فلسطيني متهم بجائزة سلاح وذخيرة في السجن الاحتياطي حتى الرابع من كانون الثاني القادم عندما مثل أمام محكمة هنا أس .

وكان السيد محمد عبد الكريم فهدو في الرابعة والثلاثين محتجزا في مركز بوليس اللغ حيث يقوم رجال بوليس مسلحون بصراصة المدخل في اعتقاله في مطار هيثرو بلندن يوم الاحد الماضي .

وقد اعتقلت إجراءات أمن مشددة في المحكمة في أوكسبريدج القريبة من مطار لندن أس حيث واجه تهمة حيازة مسدس وتوابعه في ٥١ غلة .

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 29 DECEMBER 1972 VOL. V NO 1281

استمر الغارات الجوية على أهداف في فيتنام الشمالية

سايفون - الوكالات - أذاع راديو هانوي أمس أن الطائرات الامريكية قصفت هانوي واهدافا أخرى في فيتنام الشمالية خلال ليلة الخميس .

ولدت القيادة الامريكية بالصمت بشأن الغارات لأسباب تتعلق بالامن وفيه الصلابة على سلامة الطيارين الذين تسقط طائراتهم فوق فيتنام الشمالية .

لرصاصه النارية الذرية اصبحوا بالسفارة الإسرائيلية في بانكوك

بانكوك - الوكالات - أعلن رسمياً هنا الليلة الماضية ان المسلحين العرب الاربعة وافقوا على اطلاق سراح هانوي الاسرائيليين الستة شريطة السماح لهم بمغادرة تايلاند بسلام الى القاهرة او بيروت برفقة وزيريه تايلاند في المروعة تايلاند . واللوزيران هما رئيس اركان القوات التايلاندية المسلحة ونائب وزير الخارجية .

الساراء: جاءت لحظة المعركة

يقول ان خطة اعداد الدولة للحرب قد تمت

يؤكد على الرزمة الوطنية ودعم السماح بنقمة طائفة

القاهرة - أعلن الرئيس أنور السادات في خطاب القاه أمام مجلس الشعب في جلسة خاصة عقدها مساء أمس أنه طلب إلى حكومته أن تستعد لاحتمال نشوب القتال وليس مجرد الاعداد للحرب وان خطة اعداد الدولة للحرب قد تمت وهي الآن جاهزة .

السوداني يرفض توقيع الاتفاقية التجارية مع مصر

الخرطوم - الوكالات - صرح السيد إبراهيم منم وزير وزير الشؤون السودانية ان السودان يرفض التوقيع على الاتفاقية التجارية مع مصر ما تم تسد مصر ٩ ملايين و ٨٠٠ ألف دولار في عام ١٩٧٢ . وكان من المقرر ان يوقع البلدان على الاتفاقية التجارية في القاهرة اليوم .

وذكرت ان الخرطوم الصلابة من مصر عرضت ان المفاوضات حول التوقيع على الاتفاق التجارية بين البلدين دفع ما دون ٢٠٠ ألف دولار فورا على ان يتم دفع باقي المبلغ في ايام القادم ، الا ان السودانيين رفضوا العرض المصري .

زعيم سوفياتي يؤكد تضامنه بلاده مع سوريا ضد إسرائيل

موسكو - وصف - أعلن السيد كيريلكو ، عضو المكتب السياسي وسكرتارية الحزب الشيوعي السوفياتي من جديد عن تضامن الحزب السوفياتي مع - مقاومة الشعب السوري للصهيون الإسرائيلي - .

وقد جاء ذلك أثناء اجتماع السيد كيريلكو بالسيد خالد بكداش ، السكرتير العام للحزب الشيوعي السوري .

وأعلن كيريلكو كذلك ان الاتحاد السوفياتي سيواصل دعمه لتفصال الشعوب العربية من أجل استعادة حقوقها المشروعة .

روسيا تحذر مصر

مصر لن تكون حرب جديدة ضد إسرائيل

وتؤيد بشدة ثورة سياسية للتراث العربي - الإسرائيلي

لندن - قال مراسل - يونانديرس - هنا استنادا الى معارف شيوعية ، ان الاتحاد السوفياتي حذر مصر من شن حرب جديدة ضد إسرائيل وأعلن انه لن يحارب إسرائيل كما انه لن يتقدم مصر اذا ما توترت بمصاعب نتيجة استئناف اطلاق النار .

وقالت هذه المصادر ان رد القتل السوفياتي قد يكون مختلفا ، اذا كانت إسرائيل هي المبادئة بالهجوم .

الغاء عقوبة الاعدام في الأرجنتين

بوينس آيرس - وصف - ألغيت أس عقوبة الاعدام في الأرجنتين التي كانت قائمة منذ سنتين ، وذلك من قبل كاتبة الصلابة في المحكمة في البلاد أثناء جلسة ترأسها الجنرال لانوسا .

وفاة لستر بيرسون

أوتوا - دويت - توفي السيد لستر بيرسون رئيس وزراء كندا السابق في منزله هنا في ساعة متأخرة من ليلة الخميس عن عمر يناهز الـ ٧٥ عاما بعد ان ثلاث مقاومة ضد السرطان .

والسيد بيرسون حائز على جائزة نوبل للسلام ، وكان قد زار إسرائيل في سنة ١٩٦٨ .

وكان السيد بيرسون رئيسا للحكومة الكندية منذ ١٩٦٣ حتى ١٩٦٨ ، وفي عام ١٩٥٣ كان رئيسا للجمعية العامة للأمم المتحدة .

تقليص الاحزاب في فيتنام الجنوبية

سايفون - دويت - علم من مصدر حكومي هنا أس ان رئيس جمهورية فيتنام الجنوبية ثيوان فان تيو وقع على مرسوم جديد يتعلق بالاحزاب السياسية في الدولة يستهدف تصفية جميع الكتل الحزبية ما عدا الكتلة الكبرى الثلاث .

وقد صدر المرسوم الجمهوري ليلة الخميس بعد انتهاء فترة الصلاحيات الخاصة التي منحت للرئيس لمدة شهرين .

ويرى المراقبون ان هدف المرسوم هو تصفية معظم الاحزاب الـ ٢٤ القائمة في فيتنام الجنوبية التي لا تمثل جميعها في الجمعية الوطنية .

موسوا تسحب رؤسائها الدبلوماسية من اليابان

بيروت - دويت - أعلن هنا أمس ان حكومة موسكو قد سحبت اسر جميع رؤسائها الدبلوماسية من اليابان مشيرة الى ان اتصال رسمي بين البلدين .

وقد ذكر المراسل بالذي ان حكومة ثيوان قد سحبت رؤسائها الدبلوماسية من اليابان بعد ان أعلنت حكومة اليابان اعتزالها بالصلبين .

رئيسية وثيقة وأعلنت علاقات دبلوماسية بين فيتنام الجنوبية والوحيد .

عقارب وهواد تعقيم توصل الى نيكاراغوا

القدس - ارسلت وزارة الخارجية اسر بناء على طلب سفير نيكاراغوا في روما كمية كبيرة من مواد تعقيم مياه الشرب والمقايير لفضحها الهزة الزلزالية في ماناغوا .

رئيس الحكومة اليمنية يسبق بسبب عدم استجابة مطالبه

بيروت - دويت - أعلن السيد محسن العتيبي رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية في بيان هنا أمس انه قلم استقالة حكومته .

وقد وزع البيان في بيروت بعد ظهر أمس ليلة عن السيد العتيبي الذي اتصل هاتفيا بعدد من اصدقائه المصنفين هنا مؤكدا صحة البيان .

وقال السيد العتيبي في روما للاستفتاء .

الذي قبلت - وأضاف يقول انه كان قد اشترى للقاء في الحكم الثامن المجلس الجمهوري اليمني وحل مجلس الشورى والقاء القيادة العسكرية وابعاد وزارة دفاع في الحكومة .

واشترى السيد العتيبي كذلك ايجاد تنظيم سياسي وتشكيل حكومة

بشري لحجاج سيناء

يسر مكتب هولندي للسياحة العالمية بتايلس ومعتنقه الحاج عبد الكريم عبد الباري في العريش

انهم قد اتفقا جميع الترتيبات اللازمة لتسجير قوافل حجاج سيناء لهذا العام من العريش ليسر للذين لا يملكون المال فالتسجيرة تمت اشراف منظمة الصليب الاحمر الدولية وذلك صباح يوم الاحد الموافق ١٩٧٢-١٢-٢٦ .

يرجع من الحجاج الكرم الذين سجلوا اسماهم لدى السيد عبد الكريم عبد الباري ان يجهزوا أنفسهم بجمع وثائق سفرهم وشهادات التطعيم ضد الكوليرا والجدي . ويضربوا في تمام الساعة الرابعة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٧٢-١٢-٢٦ الى ساحة المحطة القديمة في العريش ومنهم جميع اعتنقهم ليستقلوا السيارات من هناك .

كل من يتأخر عن الموعد المحدد سيحرم نفسه من السفر ولن يكون له اي حق بمطالبتنا بالاجور التي دفعها لنا كلها او اي جزء منها .

وكل عام وانتم بخير

قداس وحنان السنة

الرملة - يقام في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت (غدا) الموافق ١٩٧٢/١٢/٣٠ في كنيسة القديس جاورجوس للروم الارثوذكس بالرملة على روح المرحوم ايليا يعقوب فانوس

فاهل القديس يدعون الاصدقاء والاهل لشاركتهم مراسيم القداس لا اراكم الله مكروها بعزير

دعوة عامة

آل خوري وبطرس في عراية والنصرة وعيلبون واقرباؤهم وانسابهم يدعوتكم لشاركتهم في قداس وحنان الاربعين واحة لنفسهم المرحوم

فهم يوسف خوري وذلك يوم السبت الموافق ١٩٧٢-١٢-٣٠ الساعة العاشرة صباحا في كنيسة الروم الكاثوليك في عراية لا اراكم الله مكروها بعزير

دعوة عامة

آل خوري وبطرس في عراية والنصرة وعيلبون واقرباؤهم وانسابهم يدعوتكم لشاركتهم في قداس وحنان الاربعين واحة لنفسهم المرحوم

فهم يوسف خوري وذلك يوم السبت الموافق ١٩٧٢-١٢-٣٠ الساعة العاشرة صباحا في كنيسة الروم الكاثوليك في عراية لا اراكم الله مكروها بعزير

دعوة عامة

آل خوري وبطرس في عراية والنصرة وعيلبون واقرباؤهم وانسابهم يدعوتكم لشاركتهم في قداس وحنان الاربعين واحة لنفسهم المرحوم

فهم يوسف خوري وذلك يوم السبت الموافق ١٩٧٢-١٢-٣٠ الساعة العاشرة صباحا في كنيسة الروم الكاثوليك في عراية لا اراكم الله مكروها بعزير

نبا هام

لزاوي الصفه القريبة وقطاع غزة

بعد التجربة الناجحة التي تمت في اراضي الصفه والقطاع وجد انه لا يوجد مسدس بقاها مسدس

نيطروفوس وفوسفان

امتياز رقم ٢١٦٦

الصناعة الاولى في البلاد والوحيدة من نوعها منذ واحد ولاتين عاما نيطروفوس هو اجود من كل مسدس في او كيموي وبشكل شامل مركز ومكمل يسهل في التيات انصافه في حسن وجه خصوما لتصفيات والقيرون في الصلابة والصلابة ويضاف الاناج

والتحزنا في الصفه والقطاع - عاون وزعرب وطه - تلفون ١٩١٢-١٩١٢-١٩١٢

انتاج شركة نيطروفوس - م في تل اييب شارع ترسل ١٩٢٢ تلفون ٨٢١٧٠٢ - ٠٣

QUALITY FABRICS

سلكتا SELECTA

ENGLISH POLYWOOL

احسن انواع الافشة ، صوف خالص ، صوف مع بوليستر .

البيع بالجملة

شارع نحات بنيلين ٢٧ - تل اييب تلفون ٦٢٥٥٨١

هكذا من الامهل

والبة بن الحباب استاذ ابى نواس

حبیبؑ از منہ الاصل

الجريمة والاحرام . في السينما العربية

الفيلم الذي يلقي الايلا ساحة لم يعرفه اي فيلم اخر في اسرائيل وفي كافة انحاء العالم هو فيلم - الاحرام - الذي انتجته شركة بارمونت واخرجه فرنسيس فورد كوفولا عن قصة للكاتب الأمريكي الايطالي ماريو وفونو .

ولم يلق الفلم الرئيسي فيه هائلون براندو - الفلم يعالج عائلة مسنة تعيش على الاجرام في نيويورك ويرثها نماذج من حياتها واولادها وجرانها وسراها مع العائلات الاخرى . وهو فيلم يقتر حقا وحدا . وهو مزيج باليتش على طول ثلاث ساعات . وازاه النجاح الطاق الذي يلقاه هذا الفيلم وتفكر للتجنيب في عمل امتداد له في فيلم اخر توجهت الاضواء الى الجريمة والاحرام في السينما العربية هناك اكثر من نجم كاسمه عمل ملاحم الجريمة وينصالح لدى والفتاحر وطفه شهرتهم على يعود السلم واصبحت الاقارب يلقاه عليهم الجمهور مثل - مجرم الشاشه - معوض المديجي و - وحش الشاشه - فريد شوقي والرجل الذي يقتل جميع ابطال رواياته هو بلا شك يوسف وهبي .

وايزر النماذج الفنية التي ظهرت خلال الفلمين الاخرين معجوبة من الافلام تعتبر بحق علامات الطريق في ميدان الافلام العربية مثل :

ريا وسكينة - ١٩٥٣
جلوني مجرما - ١٩٥٥
باب الحديد - ١٩٥٦
تجار الموت - ١٩٥٧
احنا التلاته - ١٩٥٨
الس والكلاب - ١٩٦٧

وهذا الافلام - ما عدا فيلم باب الحديد - جوهرا قصص واقعية حدثت بالفعل . الفيلم الاول قلم قصة الة لرة الرحية - ريا - التي

كانت تستند لسانه الى مثلهما ثم تفقهن وتستولي على مصوغاتهن ثم تدفن جثثهن في ارض مثلهما السلي يقع خلفه قسم البان - وقد اكتشف البوليس جرائم هذه العصابة عام ١٩٢٠ اما الفيلم الثاني فهو قصة مستمدة من حياة - لوميتي - تزي نسي شريفا لولا سوء نظرة المجتمع اليه وارتياحه منه حتى اصبح طريقا للمجتمع . واصل الطريق مسودا امامه لكي يعيش شريفا . فما كان منه الا ان قتل الجاني عليه حتى يعود قاتله الى العالمين - كيشي .

اما فيلم - تجار الموت ففي عام ١٩٣٥ كان الفلم ينظر قصة عصابة تجر يبوليس الثامين . وتقتل الامم عليه حتى تستعيد من المبلغ الاثم وان قاتل الشبان والشابات ليرج الى ان التفجج الجنسي يسبق التفجج الاقتصادي الثم الذي يترتب عليه

وتأخر اشباع الحوافر الجنسية مما يقضي بالمر ان يكون اكثر استمدا وقابلية للمعول لذلك فكثرا ما اقتصرت الجريمة باليتش - فلم احنا التلاته بطولة شكري سرخان وعمر الشريف ويوسف فخر الدين -

ويقول فريد شوقي - وحش الشاشه - ان الفرق بينه وبين الاستاذ العظيم معوض المديجي - عل حه قوله - ان للمديجي رغم كثرة ادوار الخير الذي اخذ يشمله مؤرا فهو لم يستطع التخلص من طابع الاجرام والشر في تمثيله . اي التلون في الادوار . ومن ثم فهو لا يستطيع ان يؤدي جميع الانفصالات من خسر وشر وخيبت وبه . التي التي تيج فيه هو اي فريد شوقي . وهذا لا يرجع الى تفوق في الاداء عن للمديجي ولكن لانه - اي فريد - استطاع ان يتدرج في التلون مع جوهرة بحيث اصبح يستخرج منه ادوار الغير يمكن استله للمديجي الذي حافظ على لونه الخاص .

ويقول فريد من الافلام العربية - هذه الافلام مفيدة وايضا يسلل ان وزارة الشؤون يد فيلم جلوني مجرما - كونت لجنة لرعاية

نجيب محفوظ بين السينما والمسرح والتلفزيون

المدني ال نجيب . وحول كثير من اعماله ال تمثيليات الفنية ناجحة و - ميرامار - الذي اعد سيد موسر وهو . ايضا . من اكثر كتاب السينما عملا في روايات نجيب محفوظ وكان - الطريق - و - ميرامار - عملين ممتازين . وحول سينما لا شك . انها . وخاصة العمل الذي كان اقرب الى رؤية الكاتب . في التلفزيون - في التلفزيون بالبري التليفزيونية التي عبر عنها المؤلف . وضاعت السينما . وتصوروا الى اعمال بوليسية مثيرة . موازنة لهذه الامانة قدمت نجيب في ثلاث رواياته الكبرى . التي تحولت الى تلفزيون . السراب - بشكل جيد . الفلم تصا واخرجا .

وفي مهرجان تلفزيون القاهرة فيلما من قسطنطين نجيب محفوظ : الاول - السط . والثاني - سوطا بارك . ومخرج الفيلم التانج هو يوسف مزروق الذي اخرج في اخر من قصة نجيب محفوظ - هادي . من الافلام - التي كتبها السيناريو فيلما محفوظ عبد الرحمن .

وهناك اعمال اخرى جيدة . هادي . بيت سي . السمعة - من اخراج كمال الشامي . لقد نجح نجيب محفوظ في التلفزيون لعدة اشهر منها في الدراما التلفزيونية من الشيا . في الدراما التلفزيونية تعهد على الاحداث مثل السينما . وفي العمل مثل المسرح - وهذا يعني انها تقاطعها صورت في اماكن محدودة واعتمدوا على الحوار اكثر من اعطاء على الصورة .

وقد جرب نجيب محفوظ للسينما . ولكن ذلك كان في الستينات . ونجيب يعبر مرحلا . الوافية الى المرحلة الادب البديهي . فكتب حواريات لا مسرحيات . اذ شخصوها تصد رموزا كريمة . وشخصوها تسري فيها البديهي . ونصو مثل هذه كتبت لتقرأ ولذلك علة قمتها تلفزيون القاهرة لم تلق التام الاثاق - العمل الاول كان - التراب الذي اخرجها غالب شمت . والثاني - حارة الشاق - الذي اخرجها ارشد وفيل المخرج الاول . الر حاول تلوين العمل بلون التلفزيون وان لم ينجح في ذلك كثيرا انا في الثاني فقد التزم بالتص السرحي .

واذا كان نجيب محفوظ كاتب مسرحيات في التلفزيون . فهو اكثر في الاذاعة . ونستطيع ان نقول ان اعماله قمتها راديو القاهرة دون ليايات الصوب . ومن الاعمال البديهة التي لستنجب محفوظ في الاذاعة للفرع - السحات - . السمان والغريف - . الطريق - . السركي - . الرا - . كاح طية - . ان روايات نجيب محفوظ في التلفزيون . بعيدة عن الصلة غنية بالدارما . بعيدة عن الكمال . اما ما يدع لنا هو لانه . وانما ينسب الى السينما . او المخرج .

ونجيب محفوظ كاتب مفرد . اي اعماله توزع توزيعا كبيرا . وله هيات التخرج الذي يقدر ان يصور بالصور . وقد تعودت كل فئة على ان يقف الى جانب النص الذي قد وفد كل تغير فيه .

ونجيب محفوظ . واحد من ال الذين اجتهدوا السينما لكي يكتب قصة سينمائية . وهو الا الذي تسمى اليه السينما : قصص عديدة لافلام بينها : لك يا ظام . بين السماء والارض . الهابل . الاختيار . ولكن لم يمنح قلبه اساسا للكتابة الكثرة ربما اعتقادا منه انها اليتسي السينما لم تتحول في بلادنا الى ممتاز . يستحق الانسان الفان انه نفسه لها . قال نجيب محفوظ . مرة ان كتاب السيناريو كما يجب قلبه راسا على عقب . لكي يقبله الوسائل الدرامية في اعتقادها القصة الادبية . مدينة بشكل هـ لتيب محفوظ . ذلك ان جزا من القصص ينتمي الى نجيب محفوظ حتى ليصبح القاهرة الاول فيها . الى ان حد انا هذا ما امر بالدر فلهذا رأي التارخ .

اسرائيل والسينما العالمية

بيلى ذو القبعتين

في الوقت الذي يجري فيه تصوير فيلم - لسيج كوكب اقل - في صحاري التاب يقوم طاقم عالمي اخر بتصوير فيلم عالمي اخر في مكان لا يبعد كثيرا عن بيتج تذا . في مكان بيتج فيه قرية نموذجية من قرى القرب الاسرائيلي التي اعتنقنا على مشاهدتها في الافلام العربية والافلام . والتي التي يجمع بين الفيلمين العالمين الكبيرين هو نورمان جويسون . فهو منتج ومخرج فيلم - لسيج - لاصحاب بيوتنفراس وهو منتج فيلم - بيلى ذو القبعتين - لاصحاب شركة بيوتنفراس في حين يتنص ياخرجه كيد كوشيف .

وفي القرية المذكورة تجد اسطيل كيو . ومن صنع حناوت للقبول . ومن لصل الثياب امريكي واخر ميني . مكتب ليج الاراضي . وسالون والسر للانشاء وتلق - فلتق الاحداث -

المثل العالي الكبير جريودي يك - وليس اكايمية السينما امريكية - يلعب الدور الرئيسي في الفيلم . وتسمعه يتحدث عن دوره فيقول : - قررت الاشتراك في الفيلم بعد مناقشتي للسيناريو . الواقع لا يهمني من الافلام القرب الاسرائيلي - المهم السيناريو والقصة . اعتقد ان عمل المخرج والممثلين ان يقدموا للجيهود ليلا مشا ومقنا . وبعد ان طالت سيناريو - بيلى - وجهته يحدوي الصلوات للقرية . اي يلعب للجيهود قصة مشرة محبوة جدا . مع تمثيل واخراج على مستوى لاق -

القصة تدور حول لسين من القرب امريكي . الاول عيوز اسكوتلندي يلعب دور غريودي يك . والثاني قتي نصف هندي هو ديزي ارناتز - ابن للعلنة المرفوعة لوسيل بول - يعرمان معا ويتحاران سلمة من للمفردات . قري بينهما وتصل العلاقة بينهما شبه بلاقة بين اب وابن .

يقول بيك : - قد لا يكون الفيلم من الافلام الصعبة . ولكنه فيلم جيد . فيلم انساني . انا وديزي ارناتز نهرب من مقاديرنا . وبعد سلمة من المقادير اقل انا انه اشبه باسطورة سينمائية جميلة مع الالة وحركة . حيث اصبحت شخصية الاسكوتلندي المعجوز التي امثلها .

وغريودي يك - ٥٦ سنة - يجتبر حتى اليوم احد ممثلي القية في هوليوود حيث احب التمثيل منذ صغره ودرس ستين في مدرسة للدارما . وبعد انتهاء البرنامج الدراسي دعى الطلاب امام كبار التجنيب في يروودي . حيث كبروا بعض القواعد التعليمية والمساعد المسرحية . وبعد كل منتج ان يتصل في التذ بالمثل الذي قرر تشيله . وانتقل بيك بصبر . وهو في حالة عصية وحتى دق جرس التلويون كان عليه قضي على الظلمة وعنتما ظلي لتجج رمي الساحة وهرع اليه . وما كاد يراه حتى صرخ : - كيف وصلت بمثل هذه السرعة .

.. اننا فقد القيت الساحة . ويبدو ان هذه السرعة في الظهور قد اتممت للتجج انه امام ممثل حريص . لما فله دقي . بشيشله . ١١

المتعة طحة

اعداد - ناديا انسطاس - بيت لحم



الكلمات الأفقية : ١ - وجد الامداد طسيحية . ٢ - مناسية اخطالية . ٣ - سارق . بلدان . للتعريف . ٤ - كل . ٥٠٠ واثم بغير - الكلمة . ٥ - اصغر من الجزيئات . المسج . ٦ - غزال . ترحج - معكوسة . ٧ - للتجوج . لذيد . حال دون - مقولة . ٨ - لله في الاعالي وعلى الارض السلام وبالناس كرامة . ٩ - الجميلة .

حل المربع السابق :

١ - اورشليم . ٢ - نادره . ٣ - فر . سج . جل - دوح . ريا - عسرق . يجرس - ليس . ٧ - يا قرن . ٨ - احكام . ٩ - استبول . ١٠ - رجب . ١١ - جو - جيران . ١٢ - الاسراء .

اسماء اصحاب الحلول الصحيحة :

من الناصرة - فهد صفوري - سلامفرش - دهبان حريوي - علك حسن عطاسي . حسن عوض - القيس سني السلسي - ابراهيم فراح - غزف يوسف بندير . حسن جواد شريف - تابلس - كريمان ابو مقلي - شفا عرو - نادر انيس ادلي - لعرش مصطفي اسحاقيل - طوكرم - علي يوسف علي - داية الكرم - يوسف سامي كمال - صفا - ابو حلسد - فوقي سليمان عواد . حسن كيون - شافي كيون - سخين - معوض جدي - علي ابراهيم طرية - نواح عيخلانله - رمزي سيد ابو علي - علي مصطفى غنام - جولي - سليمان جدي قواس - مرشد عباس - طيبة الزغبية - نور عبد المجيد زغبى - يعيد - فوف خيس عوض - اليبقة - فليل نوم سمعان - الفلرة - مراد كفل سلطاني - راندكفل منصور - كافر قاسم - فليل سليم فريج - باقة القرية - حسن عبد الطيف ابو صخ ومن ام القلم - حسن احمد حسن عبد الفتاح .

اسماء الفائزين :

١ - دنون جريس منصور - القيس حارة السديية بيت التزوي - ٢ - مرشد عباس - جولي . ٣ - حسن عبد الطيف ابو صخ - باقة القرية . ٤ - نهانيا دقلية للفائزين والى للفائزين الاسويح والقادم .

نجيب محفوظ بين السينما والمسرح والتلفزيون

المدني ال نجيب . وحول كثير من اعماله ال تمثيليات الفنية ناجحة و - ميرامار - الذي اعد سيد موسر وهو . ايضا . من اكثر كتاب السينما عملا في روايات نجيب محفوظ وكان - الطريق - و - ميرامار - عملين ممتازين . وحول سينما لا شك . انها . وخاصة العمل الذي كان اقرب الى رؤية الكاتب . في التلفزيون - في التلفزيون بالبري التليفزيونية التي عبر عنها المؤلف . وضاعت السينما . وتصوروا الى اعمال بوليسية مثيرة . موازنة لهذه الامانة قدمت نجيب في ثلاث رواياته الكبرى . التي تحولت الى تلفزيون . السراب - بشكل جيد . الفلم تصا واخرجا .

وفي مهرجان تلفزيون القاهرة فيلما من قسطنطين نجيب محفوظ : الاول - السط . والثاني - سوطا بارك . ومخرج الفيلم التانج هو يوسف مزروق الذي اخرج في اخر من قصة نجيب محفوظ - هادي . من الافلام - التي كتبها السيناريو فيلما محفوظ عبد الرحمن .

وهناك اعمال اخرى جيدة . هادي . بيت سي . السمعة - من اخراج كمال الشامي . لقد نجح نجيب محفوظ في التلفزيون لعدة اشهر منها في الدراما التلفزيونية من الشيا . في الدراما التلفزيونية تعهد على الاحداث مثل السينما . وفي العمل مثل المسرح - وهذا يعني انها تقاطعها صورت في اماكن محدودة واعتمدوا على الحوار اكثر من اعطاء على الصورة .

وقد جرب نجيب محفوظ للسينما . ولكن ذلك كان في الستينات . ونجيب يعبر مرحلا . الوافية الى المرحلة الادب البديهي . فكتب حواريات لا مسرحيات . اذ شخصوها تصد رموزا كريمة . وشخصوها تسري فيها البديهي . ونصو مثل هذه كتبت لتقرأ ولذلك علة قمتها تلفزيون القاهرة لم تلق التام الاثاق - العمل الاول كان - التراب الذي اخرجها غالب شمت . والثاني - حارة الشاق - الذي اخرجها ارشد وفيل المخرج الاول . الر حاول تلوين العمل بلون التلفزيون وان لم ينجح في ذلك كثيرا انا في الثاني فقد التزم بالتص السرحي .

واذا كان نجيب محفوظ كاتب مسرحيات في التلفزيون . فهو اكثر في الاذاعة . ونستطيع ان نقول ان اعماله قمتها راديو القاهرة دون ليايات الصوب . ومن الاعمال البديهة التي لستنجب محفوظ في الاذاعة للفرع - السحات - . السمان والغريف - . الطريق - . السركي - . الرا - . كاح طية - . ان روايات نجيب محفوظ في التلفزيون . بعيدة عن الصلة غنية بالدارما . بعيدة عن الكمال . اما ما يدع لنا هو لانه . وانما ينسب الى السينما . او المخرج .

ونجيب محفوظ كاتب مفرد . اي اعماله توزع توزيعا كبيرا . وله هيات التخرج الذي يقدر ان يصور بالصور . وقد تعودت كل فئة على ان يقف الى جانب النص الذي قد وفد كل تغير فيه .

ونجيب محفوظ . واحد من ال الذين اجتهدوا السينما لكي يكتب قصة سينمائية . وهو الا الذي تسمى اليه السينما : قصص عديدة لافلام بينها : لك يا ظام . بين السماء والارض . الهابل . الاختيار . ولكن لم يمنح قلبه اساسا للكتابة الكثرة ربما اعتقادا منه انها اليتسي السينما لم تتحول في بلادنا الى ممتاز . يستحق الانسان الفان انه نفسه لها . قال نجيب محفوظ . مرة ان كتاب السيناريو كما يجب قلبه راسا على عقب . لكي يقبله الوسائل الدرامية في اعتقادها القصة الادبية . مدينة بشكل هـ لتيب محفوظ . ذلك ان جزا من القصص ينتمي الى نجيب محفوظ حتى ليصبح القاهرة الاول فيها . الى ان حد انا هذا ما امر بالدر فلهذا رأي التارخ .

السينما والاحرام . في السينما العربية

الفيلم الذي يلقي الايلا ساحة لم يعرفه اي فيلم اخر في اسرائيل وفي كافة انحاء العالم هو فيلم - الاحرام - الذي انتجته شركة بارمونت واخرجه فرنسيس فورد كوفولا عن قصة للكاتب الأمريكي الايطالي ماريو وفونو .

ولم يلق الفلم الرئيسي فيه هائلون براندو - الفلم يعالج عائلة مسنة تعيش على الاجرام في نيويورك ويرثها نماذج من حياتها واولادها وجرانها وسراها مع العائلات الاخرى . وهو فيلم يقتر حقا وحدا . وهو مزيج باليتش على طول ثلاث ساعات . وازاه النجاح الطاق الذي يلقاه هذا الفيلم وتفكر للتجنيب في عمل امتداد له في فيلم اخر توجهت الاضواء الى الجريمة والاحرام في السينما العربية هناك اكثر من نجم كاسمه عمل ملاحم الجريمة وينصالح لدى والفتاحر وطفه شهرتهم على يعود السلم واصبحت الاقارب يلقاه عليهم الجمهور مثل - مجرم الشاشه - معوض المديجي و - وحش الشاشه - فريد شوقي والرجل الذي يقتل جميع ابطال رواياته هو بلا شك يوسف وهبي .

وايزر النماذج الفنية التي ظهرت خلال الفلمين الاخرين معجوبة من الافلام تعتبر بحق علامات الطريق في ميدان الافلام العربية مثل :

ريا وسكينة - ١٩٥٣
جلوني مجرما - ١٩٥٥
باب الحديد - ١٩٥٦
تجار الموت - ١٩٥٧
احنا التلاته - ١٩٥٨
الس والكلاب - ١٩٦٧

وهذا الافلام - ما عدا فيلم باب الحديد - جوهرا قصص واقعية حدثت بالفعل . الفيلم الاول قلم قصة الة لرة الرحية - ريا - التي

كانت تستند لسانه الى مثلهما ثم تفقهن وتستولي على مصوغاتهن ثم تدفن جثثهن في ارض مثلهما السلي يقع خلفه قسم البان - وقد اكتشف البوليس جرائم هذه العصابة عام ١٩٢٠ اما الفيلم الثاني فهو قصة مستمدة من حياة - لوميتي - تزي نسي شريفا لولا سوء نظرة المجتمع اليه وارتياحه منه حتى اصبح طريقا للمجتمع . واصل الطريق مسودا امامه لكي يعيش شريفا . فما كان منه الا ان قتل الجاني عليه حتى يعود قاتله الى العالمين - كيشي .

اما فيلم - تجار الموت ففي عام ١٩٣٥ كان الفلم ينظر قصة عصابة تجر يبوليس الثامين . وتقتل الامم عليه حتى تستعيد من المبلغ الاثم وان قاتل الشبان والشابات ليرج الى ان التفجج الجنسي يسبق التفجج الاقتصادي الثم الذي يترتب عليه

وتأخر اشباع الحوافر الجنسية مما يقضي بالمر ان يكون اكثر استمدا وقابلية للمعول لذلك فكثرا ما اقتصرت الجريمة باليتش - فلم احنا التلاته بطولة شكري سرخان وعمر الشريف ويوسف فخر الدين -

ويقول فريد شوقي - وحش الشاشه - ان الفرق بينه وبين الاستاذ العظيم معوض المديجي - عل حه قوله - ان للمديجي رغم كثرة ادوار الخير الذي اخذ يشمله مؤرا فهو لم يستطع التخلص من طابع الاجرام والشر في تمثيله . اي التلون في الادوار . ومن ثم فهو لا يستطيع ان يؤدي جميع الانفصالات من خسر وشر وخيبت وبه . التي التي تيج فيه هو اي فريد شوقي . وهذا لا يرجع الى تفوق في الاداء عن للمديجي ولكن لانه - اي فريد - استطاع ان يتدرج في التلون مع جوهرة بحيث اصبح يستخرج منه ادوار الغير يمكن استله للمديجي الذي حافظ على لونه الخاص .

ويقول فريد من الافلام العربية - هذه الافلام مفيدة وايضا يسلل ان وزارة الشؤون يد فيلم جلوني مجرما - كونت لجنة لرعاية

اسرائيل والسينما العالمية

بيلى ذو القبعتين

في الوقت الذي يجري فيه تصوير فيلم - لسيج كوكب اقل - في صحاري التاب يقوم طاقم عالمي اخر بتصوير فيلم عالمي اخر في مكان لا يبعد كثيرا عن بيتج تذا . في مكان بيتج فيه قرية نموذجية من قرى القرب الاسرائيلي التي اعتنقنا على مشاهدتها في الافلام العربية والافلام . والتي التي يجمع بين الفيلمين العالمين الكبيرين هو نورمان جويسون . فهو منتج ومخرج فيلم - لسيج - لاصحاب بيوتنفراس وهو منتج فيلم - بيلى ذو القبعتين - لاصحاب شركة بيوتنفراس في حين يتنص ياخرجه كيد كوشيف .

وفي القرية المذكورة تجد اسطيل كيو . ومن صنع حناوت للقبول . ومن لصل الثياب امريكي واخر ميني . مكتب ليج الاراضي . وسالون والسر للانشاء وتلق - فلتق الاحداث -

المثل العالي الكبير جريودي يك - وليس اكايمية السينما امريكية - يلعب الدور الرئيسي في الفيلم . وتسمعه يتحدث عن دوره فيقول : - قررت الاشتراك في الفيلم بعد مناقشتي للسيناريو . الواقع لا يهمني من الافلام القرب الاسرائيلي - المهم السيناريو والقصة . اعتقد ان عمل المخرج والممثلين ان يقدموا للجيهود ليلا مشا ومقنا . وبعد ان طالت سيناريو - بيلى - وجهته يحدوي الصلوات للقرية . اي يلعب للجيهود قصة مشرة محبوة جدا . مع تمثيل واخراج على مستوى لاق -

القصة تدور حول لسين من القرب امريكي . الاول عيوز اسكوتلندي يلعب دور غريودي يك . والثاني قتي نصف هندي هو ديزي ارناتز - ابن للعلنة المرفوعة لوسيل بول - يعرمان معا ويتحاران سلمة من للمفردات . قري بينهما وتصل العلاقة بينهما شبه بلاقة بين اب وابن .

يقول بيك : - قد لا يكون الفيلم من الافلام الصعبة . ولكنه فيلم جيد . فيلم انساني . انا وديزي ارناتز نهرب من مقاديرنا . وبعد سلمة من المقادير اقل انا انه اشبه باسطورة سينمائية جميلة مع الالة وحركة . حيث اصبحت شخصية الاسكوتلندي المعجوز التي امثلها .

وغريودي يك - ٥٦ سنة - يجتبر حتى اليوم احد ممثلي القية في هوليوود حيث احب التمثيل منذ صغره ودرس ستين في مدرسة للدارما . وبعد انتهاء البرنامج الدراسي دعى الطلاب امام كبار التجنيب في يروودي . حيث كبروا بعض القواعد التعليمية والمساعد المسرحية . وبعد كل منتج ان يتصل في التذ بالمثل الذي قرر تشيله . وانتقل بيك بصبر . وهو في حالة عصية وحتى دق جرس التلويون كان عليه قضي على الظلمة وعنتما ظلي لتجج رمي الساحة وهرع اليه . وما كاد يراه حتى صرخ : - كيف وصلت بمثل هذه السرعة .

.. اننا فقد القيت الساحة . ويبدو ان هذه السرعة في الظهور قد اتممت للتجج انه امام ممثل حريص . لما فله دقي . بشيشله . ١١

وبيك - قوة كبرى في عالم النفط

زود العالم الغربي بحوالي ٨٠ بالمئة من حاجته من النفط

الرئيسية بفضل لوفك البترول... والملكة العربية السعودية والولايات المتحدة... النفط من النفط في سنة ١٩٧١ عندما حصلت الدول المنتجة على زيادة في الاسعار تبلغ ٢٥٠٠٠ مليون دولار في عامها من شركات النفط خلال السنوات الخمس القادمة... والآن تسير اربع من كبرى شركات النفط المنتجة في منطقة الخليج نحو اتفاق مشترك لرفع من قوته... النفط من النفط في سنة ١٩٧٢ عندما حصلت الدول المنتجة على زيادة في الاسعار تبلغ ٢٥٠٠٠ مليون دولار في عامها من شركات النفط خلال السنوات الخمس القادمة... والآن تسير اربع من كبرى شركات النفط المنتجة في منطقة الخليج نحو اتفاق مشترك لرفع من قوته...

جاهلية القرن العشرين

بقلم: عبد الرحمن عباد - بيت لحم

لاحتلت خلال السنوات القليلة الماضية ظاهرة خطر الجهل مكانها... ظاهرة تسرب البينات من المدارس... ظاهرة تسرب البينات من المدارس... ظاهرة تسرب البينات من المدارس... ظاهرة تسرب البينات من المدارس... ظاهرة تسرب البينات من المدارس...

فيلم عربي طويل شاطيء المرح

تعيش مع شقيقتها الصغيرة - ايناس

تعيش مع شقيقتها الصغيرة - ايناس... تعيش مع شقيقتها الصغيرة - ايناس... تعيش مع شقيقتها الصغيرة - ايناس... تعيش مع شقيقتها الصغيرة - ايناس... تعيش مع شقيقتها الصغيرة - ايناس...



ايناس

فيلم عربي طويل شاطيء المرح

تعيش مع شقيقتها الصغيرة - ايناس... تعيش مع شقيقتها الصغيرة - ايناس... تعيش مع شقيقتها الصغيرة - ايناس... تعيش مع شقيقتها الصغيرة - ايناس... تعيش مع شقيقتها الصغيرة - ايناس...

اتجاهات جديدة

قد تتعرض لها السياسة الفرنسية

باريس - ١٠-٥-٧٧... ستفقد فرنسا... ستفقد فرنسا... ستفقد فرنسا... ستفقد فرنسا... ستفقد فرنسا...



الوزير الفرنسي

أقوال الصحف

ايذاً بيلدهر حلقة صعبة

هاوتس... هاوتس... هاوتس... هاوتس... هاوتس... هاوتس... هاوتس... هاوتس... هاوتس... هاوتس...

تذكر للمسلمين

دأب دار

تذكر للمسلمين... تذكر للمسلمين... تذكر للمسلمين... تذكر للمسلمين... تذكر للمسلمين...

مواعيد نشرات الاخبار

Table with 2 columns: Date and News Item. Rows include dates from 1977 to 1978 and corresponding news items.

هكذا من الامم

